

16 Април 2007 г.

АЛЕКСАНДЪР МОРФОВ С НАГРАДА В МОСКВА



Александър Морфов

Месец след като бе отличен като най-добър спектакъл с руската национална награда „Чайка“, спектакълът „Затъмнение (Полет над кукувиче гнездо)“ на българският режисьор Александър Морфов спечели категорично симпатиите на публиката на престижния руски фестивал „Златна маска“.

Официалната церемония се състоя на 14 април в Музикалния театър „Станиславски –Немирович-Данченко“ в Москва. Сценическата адаптация по мотиви от романа на Кен Киси, продукция на московския театър „Ленком“, бе номинирана за сценографията на Давид Боровский, за режисурата на Александър Морфов и за главната мъжка роля на Александър Абдулов и бе отличена с „наградата на публиката“.

Ето какво казва самият Морфов за работата си върху текста на романа:

„Ние преразказваме романа. И това вече не е роман, а пиеса. Това е нашето съчинение. Аз слушам актьорите, те предлагат. Ние съчиняваме своя история. И я нарекохме по друг начин – „Затъмнение“. От романа взехме сюжета, а театърът добави още двайсет истории – двайсет артисти със своите съдби, със своето обаяние, със своята естетика. „Затъмнение“ – това е разказ за затъмнението на личността. Нашият свят е пълен с такива затъмнения. Хората по улиците просто се движат – очите им не горят, престанали са да се усмихват. Отдавна сме забравили кои сме всъщност. Привикнахме да сме каквито трябва. Заставят ни да играем по чужди правила, да влизаме в чужди рамки, да се съгласяваме с чужди условия. И ние вече не умеем да бъдем самите себе си. А има такива хора като Макмърфи, които не разбират какво е това затъмнение. Той е свободен. И не може да си представи как би било иначе. Затова той носи в себе си просвътлението и въобще не мисли, че извършва подвиг. Просто влиза в едно съобщество, където

всичко е устроено, чисто, а той е със кални обувки. Започва да задава въпроси – „Това защо е? А това?“. И така разрушава света, в който всеки е знаел своето място. Ето това е неразрешимото противоречие.”

Снимки от спектакъла "Затъмнение": [Снимка 1](#) [Снимка 2](#) [Снимка 3](#)
[Снимка 4](#)

Да припомним, че на 27 март, Световния ден на театъра, Александър Морфов спечели най-престижната българска национална награда ИКАР за режисурата на „Дон Жуан“ по Молиер в Народен театър „Иван Вазов“, а няколко дни след това беше премиерата му на „Сън в лятна нощ“ по Шекспир в Санкт Петербургския театър „ В. Ф. Комисаржевска“.
